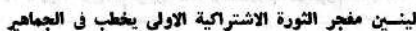






ان الإقامة في ناحية نائية  
منسية ، وتامل جبال الطبيعة  
لامران برضبان الرء .. وهل  
هناك عند الشاعر أو الفنان ما  
هو خير منه ؟ ماذا جاء في  
تلك الايات ؟ «يجري هادئا  
وصارما مليئا بحيرة واصواتا ،  
وبلبلته شواطيء الامواج المقفرة  
واحراش البلوط الحرة  
الضاحجة ...» اما انا الخاطيء  
فلكم اربف في الذهاب الى  
توغزدا ، معمان الاحداث  
ولعبان الجماهير .. فاني لم  
اشاهد هذه الرة المدينة ولم  
ااملها كما يلحق بها . ولعل بي  
الامر اني لم اشاهد تمشال  
القرى النحاس ! اما هذه  
التاحية فمن افضل ان يرس  
هنا غوركي ... دعهم يقيم  
بها التامل . عيسى يمارس  
النشاط السياسي الصرف .



البحث الدقيق عام ١٩٦٣  
بشيرة عثر عليها في نينايكوميدا  
فلم يظهر فيها ما يدل على  
انتهت بالتحقق من وجود  
أثار ما يقرب من ستة مساكن  
وأوبنية من الأجر المحروق تقوم  
على أساس من الخشب، فضلا  
عن عدد أجوب تحللت  
واحترق، وكذلك عظام  
الخراف وماز و عدد صغير  
من الأبقار والخنازير. وتبين  
من ذلك ان هذا الموقع هو  
المكان الذي كانت تقع فيه  
محلات جماعة بشيرة اقدم من  
هويك وقنال هويك في  
تركيا واسيا والجلامو في  
العراق.

ومع التسليم بان الزراعة  
وتربية الماشية وردت الى  
أوروبا من الشرق الاوسط فان  
بقايا الأثار الأخرى الدالة على  
قيام حياة فريدة في  
نينايكوميدا، كالأناسي  
والأدوات المنسوجة من الجبر  
وكذلك الإقواس والسهام تعد  
كنهاشها بالبقايا التي كشفت  
فيها واقع العصر الحجري  
الجديد وسط اليونان

الخصوصية، كلها تكشف عن  
نفس الخصائص والميزات  
القائمة في آثار مواقع العصر  
الحجري الجديد في اسيا  
وأوروبا.

وقد فحصت ايضا هياكل  
إجراء ان نوع من المراسم أثناء  
الدفن اذ لم يعثر بالقرب منها  
على ما يشبه القربان او نحوها  
ومع عنصر هام آخر يسمح  
بالاعتقاد بان هذه القرية  
القديمة لم تكن مجرد موقع  
لطبيعة القاديين من اسيا ذلك  
ان نظام المباني وتصميم  
السكان في القرية، بل وتوزيع  
هذه المساكن تشبه الموجود  
فيها في مواقع العصر الحجري  
الجديد في كلونو وآرمك  
في بلغاريا و اواسط اليونان.  
ونظام المعمار هنا يختلف  
عن الاختلاف من النظم التي كانت  
سائدة في نهاية القرنين السابع  
والسادس بعد الميلاد سيما  
قبل الميلاد، في اسيا  
الصفرى والشرق الاوسط،  
حيث كانت القاعدة المعمارية  
السائدة ان تحيط المنازل  
بفناء داخلي.

يوغوسلافيا وبلغاريا .  
 وهذا فضلا عن ان نقوش  
 الدواني في نياتيكويديا ، وهي  
 موضع حمراء اللون على سطح  
 صخر لم تظهر فيه الصفري  
 الا في وقت متأخر ، اي في  
 اذابة العهد المسمى بحضارة  
 كيبلا ، في حين تعدل ادوات  
 نيزية النقوش على الركام  
 الحجر ، والغمام ، وكذلك  
 ويعتقد الاثريون ان هذه  
 الشواهد تسمح باستنتاج ان  
 جنوب شرقي أوروبا يمكن  
 اعتباره جزءا من المنطقة  
 الجغرافية التي كانت تعتبر  
 حتى الان مصورة على اسيا  
 الصفري والشرق الاوسط ،  
 المنطقة الجغرافية التي ظهرت  
 فيها اول آثار العهد الحجري  
 الحدد .

عائيل النساء التي ترمز الى

**٣٦ مليون كتاب يصدر كل يوم في الاتحاد السوفيتي**

كل يوم يصدر ٣٦٥ ملايين كتاب في الاتحاد السوفيتي . القسم الأكبر منها يصدر عن المخازن ومنها إلى الملايين من المنشقات والبيوت ، إلى مكتبات المواطنين الخاصة . ولكنه ينبغي أن مجموعة بيتية واحدة الكتاب ، مما لا يتطابقه

**هل كانت أوروبا ، مثل الشرق الأوسط ، مهد الحضارة القديمة يعود مهدها إلى العصر الحجري الجديد ؟**  
يبدو أن هذا ما كشفت عنه بعثة انجليزية امريكية في هول مقدونيا الواقعة في شمال اليونان . إذ عثرت البعثة على بقايا وآثار تدل على جماعة بشرية من جماعات العصر الحجري الجديد كانت تعيش في هذا المكان منذ ما يقرب من ٨٠٠٠ سنة - وتعتبر اقدم جماعة بشرية اكتشفت عن وجودها التاريخي في أوروبا حتى الآن .  
وبدل هذا الانتشاف على أنه قد تم الانتقال ، في أوروبا ، من حياة الرجل القائمة على الصيد والجمع إلى حياة زراعية مستقرة قائمة على الزراعة وتربية الحيوان في جنوب شرقي أوروبا ، في وقت مبكر عما كان يعتقد حتى الآن ، القسم الجنوبي الشرقي من أوروبا .  
وكان الاثري اليوناني ، يوتيس يوتاس أول من وقع على هذا الكشف في باتيكس مدنا

عام ١٩٥٨ أثناء شق طريق  
الريفة . وفي عام ١٩٦١ تمكنت  
برأسها جراحاهم  
الدكتور ووربرت رودن من  
أن تآكل نفاذ على حياطة  
مثل آثار مساكين  
وأوان وعظام حيوان .  
فحص هذه الآثار  
استخدام الرايوي كاربون فدل  
بأنها تعود الى ما  
قبل عام ٦٢٢٠ قبل  
اليلاد .

وأقسم :  
 رموش العين سوف أخيط منديلا  
 وأنقش فوقه شعرا لمينيك  
 وأنسا من أسقيه فؤادا ذاب توتلا ..  
 بعد عرائش الإيسك ..  
 ساكنين جملة أحلى من الشهداء والقبيل :  
 (فلسطينية كانت .. ولم تزل) !

فتحت الباب والشباب في ليل الأعاصير  
على قمر تصطب في ليالينا  
وقلت لليتي : دوري !  
وراء الليل والسور  
فلي وعد مع الكلمات والنور  
وانت حديقتي الطراء ..

سبواً حين نشرعها .  
وأوتت وفيه كالفصح .. ما دامت اغناينا  
دمعنا حين نزرعها  
وأوتت كنظلة في الدهن  
ما أنكرت لمصافة وحطاب  
وما جزت صفائرها  
وحوش اليد والفتاب  
لكني أنا المنفي خلف السور والباب  
خذي تحت عينيك  
خذي .. أينما كنت  
خذي ، كيفما كنت  
ردّي اليّ لون الوجه والبدن  
رضوء الثياب والعين  
ملح الخبز واللحن  
طعم الأرض .. والوطن !

تحت عينيك  
لوحة اثرية في كوخ حشرات  
أخذهني آية من سفر مائساتي  
لعبه .. حجرا من البيت  
يذكر جيلنا الآتي  
سأريهم .. الى البيت !

\* \* \*  
 الفلسطينية العيون والوشم  
 الفلسطينية الاسم  
 الفلسطينية الأحلام والهم  
 الفلسطينية المندبل والقندين والجسم  
 الفلسطينية الكلمات والصمت

فلسطينية الصوت  
 فلسطينية البلاد والوئ  
 حملتك في دفتاري القديمة  
 سار أشعاري  
 حملتك زاد أسفاري  
 بأسمك ، صحت في الوديان :  
 فقوم الروم ! ... اعرها  
 إن يتبدل الميدان !  
 ضلوا حبلنا ..

من البرق الذي صكته اغتيت على الصوان !  
يا زين الشباب .. وفارس الفرسان  
ومحطم الأوان !  
يبعد الشام أزدها  
صائد .. تطلق العقبان !  
باسمك ، صحت بالاعداء :  
لي لهي اذا ما نعت يا ديدان  
يبغض النمل لا يلد النسور ..  
يبغض الافى ..  
خبىء قشرها نعان !  
يعول الروم اعرفها  
اعرف قلها انى

أنا زين الشباب ، وفارس الفرسان !  
(من ديوان جديد للشاعر «غيوم على المرايا» معد للطبع)

للشاعر محمود درویش

عيونك ، شوكة في القلب  
توجعني .. وأبعدني !  
وأبعدني من الربيع  
وأبعدني وراء الليل والأوجاع .. اغمدني  
فيشمل جرحها ضوء الصباح  
ويجمل حاضري غداها  
أنت علي من روحي !  
وأنتي بعد حين .. في لقاء العين بالعين  
تأثرا مرة كنا .. وراء الباب ، أنتني !

كلامك .. كان اغنيته  
وكنت احوال الانشاد  
ولكن الشقاء احاط بالغة الربيعه .  
كلامك - كالسنونو ، طار من بيتي  
فهاجر باب منزلنا ، وتنتبنا الغريبه  
وراءه .. حيث شاء الشوق ..  
وانكسرت مرانيا  
فصار الحزن الفين  
ولمنا شظايا الصوت ..  
لم نلق سوى مرثية الوطن !  
سزدرها معا في صدر قيسار  
وفوق سطوح نكتبنا سمنزها  
لاقماس مشوهة ، واحجار .  
ولكنني نسيت .. نسيت يا مجهولة الصوت :  
رحلك اصدا القيسار ، ام صمتي ؟ !

\* \* \*  
رايتك امس في الميناء  
مسافرة ، بلا اهل بلا زاد ،  
ركضت اليك كالآيتام ..

أسأل حكمة الأجداد :  
(لماذا تسحب البسيرة الخضراء  
الى سجن ، الى منفى ، الى ميناء  
وتبقى ، رغم رحلتها  
ورغم روائع افلامها والاشواق ،  
تبقى دائما خضراء) ؟  
واكتب في مفكرتي :  
« على الميناء ،  
وقفت . وكانت الدنيا عيون شتيا  
وقشر البرتقال لنا . وخلفي كانت

دايتك في جبال الشوك  
راعية بلا اغنام  
مطاردة ، وفي الاطلال ..  
وكننت حديقتي ، وانا غريب الدار  
اذق الباب يا قلبي  
على قلب ..

يا قوم الباب والشباك والاسمنت والأحجار !  
رايتك في خوابي الماء والفتح  
محطمة . رايتك في مقاهي الليل خادمة  
رايتك في شعاع الدمع والجرح  
واتت الرنة الأخرى بصدي ..  
انت أنت الصوت في شفتي  
واتت النساء .. انت النساء !  
رايتك عند باب الكهف .. عند الفجار  
معلقة على جبل الفسيل نسياب إيمانك  
رايتك في الموائد .. في الشوارع ..  
في الزرائب - في دم الشمس  
رايتك في أغاني اليتيم والبؤس  
رايتك ملء علب البصر .. والرمل  
وكتك جميلة لأرضي .. لأطفال .. كاذب !

صاف ورنان .  
وحدثت المعجز  
فالرجل المجد  
بعد مصحكا ولا  
كان يشع قوة  
الزوبان اشبه  
اهمة الانطلاق الم

الارهم ، كان مجنون متوحش  
صراخه بصوت مدو ، واهلها  
بصورة مهدة . وصفت القبر  
واهل القبور بنوح وبن  
امرة نفي اولها الى الدنيا ،  
لاني بنفسي بالية تحت ظار  
التي تنسفها بنفسي .  
ليث الانصار الاربعة ساكنين  
ونفست وجوههم وكساهم الصوب  
وكان القاد يشد قبضته .  
وفي الخارج كانت اربع نهر  
احاطة على جناحها دمنعة صناديد  
عامة الاراعي . كانت هذه الاراعي  
تنسم ، وتملأ في هبات

هذه العربة يسير من الإص  
 الرية) التي تصطب بالماء  
 وبمجلات العربة، وبخوافي الجبال  
 الكسوة بالزبد الأبيض، والفتيان  
 والفتيات يتنادون بأصابعهم، سيدين  
 بالشيء في هذا النهار الشمس  
 ولكن لوحتت فجأة الأصوات  
 الجيدة لرفع أغنيى غامضى  
 وإنسى وقع أغنيى طليبا جيسع  
 الأصوات، وعلى وقع هذه الأصوات  
 المقلقة، كانت فمها جرد، ومداينة  
 اللابس، إلى شيء إنساني،  
 ندوس السطول ونبدل العرفات  
 بجوامها الصديدة النمل، ولأجل

بلق لم يلاحظ احد ذلك ، لقد كان يبعد  
 بينيته اثر ، والتجاعة ، والفتيان الاسجد  
 والفاثا التي تتلقاهم بترحاب ،  
 والامصار والرفاق الذين سطوا في  
 ساحة الشرف ، والشعب الخلل ،  
 وجن اشهد الازمة مجددا ، وردت  
 ازمة اصوات رجالية بشدة وقوية  
 كلفات هذه الانشودة بشدة الخوفة  
 وصمت البنيون ، واقترب القائد  
 من الشيخ وفيه بيده السليمة على  
 اصابع الموسيقي التاتاري ، والنممت  
 عين الشيخ من التاتاري ، ولغمم بنفس  
 متقطع بصوت يكاد لا يسمع .  
 - انه نشيد الانصار ، اجل ، هذا  
 استنلال للنشيد الاول . انا اركادي  
 بنشيد ، المؤلف الموسيقي ، ولا بد  
 انكم سمعتم باسمي . ارادف دون ان  
 يتنقل :  
 - لقد خرجت متاخرا من كييف .  
 وكانت الطريق قد احتلت ، فاضطرت  
 للعودة ، ولم اكن استطيع العزف ولا  
 تأليف الموسيقى لئلا . وكانت  
 المجاعة في كييف ، فلهيت .  
 وزرت اللاتيا اخيرا اصابع الموسيقي  
 وفاز بصوت متناثر :  
 - سيكون هذا نشيدا للامم  
 وبالطبع ، سوف تعلمه للفصل

جاولو ، ويمن ان يسوموم  
وزم القاتله شفته بانسامة :  
- ادا سموا فان خوفهم نسا  
يزداد !  
وفاز الى صهوة جواده وانطلق به  
وكانت الارض المكسوة بالجليد  
تحت الحوافر . واخفى هذا  
صوت شيئا فشيئا ، لكن انشودة  
الغضب ، الداعية الى الكفاح قلت  
الوقت وقلت طويل تصل من اعمال  
الامم .

سلامة

وصلت السكرتيرة الى  
المكتب متأخرة عن موعد  
العمل ساعة كاملة . وكانت  
ملايسها ملطخة بالدم  
ومخرقة . فلما رآها المدير  
سألها : « أين كنت ؟ »  
فأجبت : لقد سقطت  
من الدور السادس .  
فقال المدير : وهل  
استغرق سقوطك ساعة  
كاملة ؟

نصيحة من شوال الى مثله  
 ذهبت ممثلة ناشئة الى  
 برنارد شو ، وسألته ان  
 يدي لها رايه في مقدرتها  
 على التمثيل . وبعد ان  
 مثلت امامه عدة ادوار ،  
 اغرق في الضحك ثم قال :  
 ذهبي يا بنيتي وتزوجي  
 ولكن كل طفلان او ثلاثة ،  
 وتومسي قليلا بحقيقة  
 الحياة ، وعيندك وبمسما  
 تصحين بصادرة علي ان  
 تعلمي .

يوجد في الاتحاد السوفييتي  
هنا ٤٠٠ مكتبة عامة ،  
هي موجودة علميا في جميع  
مناطق الالة . فلقد ارفد  
لا قرابة ١٤٠ الف مكتبة ،  
لرجل العلم والتكنيك أكثر  
من ٥٠ ألف من الكتب  
ختمت واعادت الطابعة  
ختمت ، بينها قسم يخص  
لادبيات العلوم في الاتحاد  
السوفييتي .  
وجميع المكتبات في الاتحاد  
السوفييتي باستثناء المكتبات  
للتلوزية تتبع ميزانية الدولة  
وميزانية الغنائم وهي  
بني الطبعات التي تهم  
قعة قراها ، بينا المكتبات

فعلت . وعادت الى  
المرح بعد غيبة دامت  
خمس سنوات ، فصار  
سبيل ثورندابل ، اشر  
ممثلات المرح الانجليزي .

